

GRADOVI DUHOVA
PRIMORSKO-GORANSKE ŽUPANIJE

Zdenko Vukelić

IZLOŽBA FOTOGRAFIJA
IZ PROJEKTA GRADOVI DUHOVA

galerija
KORTIL

Galerija Kortil, Rijeka • 5. studenoga 2019.

Gradovi duhova

Predožba napuštenog naselja, očekivano, trebala bi biti turobna. Predožba napuštenog naselja mogla bi, ili, trebala bi sugerirati klupko usamljenosti, nelagode, zloslutnosti, tajanstvene zloguke sablasnosti... Međutim, Vukelićeva je predožba gradova duhova iznenađujuća: niti je turobna, niti je nelagodna, niti je zloguka...

Dapače, dominantno pesimistična tema nepuštenosti na autorovim je fotografijama prikazana u svojoj kontraverzi – toplim ugođajem, nostalgijom, uvjetovanim optimizmom, nadom i utjehom. Kontrapunktnu dimenziju neočekivane atmosfere ugone autor je postigao dvama efektima: prvi je istančana, promišljena uporaba svjetla, ciljani svjetlosni fokus postavljen u ključnoj točki svake pojedinačne fotografije, drugi je emotivan odnos s prirodom čiji kompatibilni motivi istovremeno pružaju vizualnu ljepotu, egzistencijalnu utjehu i perspektivnu nadu.





Kaleidoskop Vukelićevih napuštenih naselja niz je intimno doživljenih pejzaža u kojim se derutne nastambe, dematerijalizirajući se, inkorporiraju u travnate obronke, šumarke i livade kontradiktorno oživljavajući sebe upravo svojim nestajanjem zahvaljujući reanimacijskoj ulozi spomenutog svjetla: svjetlosni biljeg prijelomni je trenutak svake fotografije, bilo da se radi o kompoziciji ili detalju - trošnim ulaznim vratima, starinskoj ključanici, napuklim i razrušenim stepenicama.

Uspoređujući fotografije eksterijera s fotografijama interijera kada je fotografski prikaz lišen magičnog upliva prirode, usprkos svjetlosnim elementima doza sumornosti ipak je intenzivna, kao i doza nelagode. Napuštenost zatvorenog prostora nužno je snažnija. Nedostatak ljudskog bića je bolniji.

Autor Zdenko Vukelić u svom opusu vješto i sofisticirano koristi photoshop kao alat preciznog ostvarivanja umjetničke vizije te je on u svim njegovim stvaralačkim fazama neosporno prisutan podupirući vizualni perfekcionizam kojem teži. No, u seriji gradova duhova, digitalna je obrada svedena na nužnu mjeru kako bi čista ekspresija prirode dobila značaj koji joj Vukelić daje - prokreacijski spiritus movens.

Lorna Ivančić Vukelić

Zdenko Vukelić

Rođen je u Senju, gdje završava osnovnoškolsko i gimnazijsko obrazovanje. Ljubav prema likovnoj umjetnosti i fotografiji datira iz osnovnoškolskih dana pa je stoga vođen tim afinitetom i upisao studij povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu.



Prvi fotoaparata Yashicu dobio je kao četrnaestogodišnjak i otad do danas traje fascinacija tim tehnološkim čudom.

Po završenom studiju povijesti i povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zadru, stekavši zvanje diplomiranog historičara i historičara umjetnosti (profesor povijesti i povijesti umjetnosti), zaposlio se kao arhivist u Državnom arhivu u Rijeci, a zatim u školi kao profesor povijesti te i danas radi u Medicinskoj školi u Rijeci. Nakon dugog razdoblja mirovanja, vođen kreativnom intuicijom, upisao je školu fotografije pri Fotoklubu Rijeka, mada ni prije nije bio fotografski neuk. Intenzivno započinje fotografirati unatrag sedam godina te u tom kratkom razdoblju motiviran pojavnošću koja ga okružuje, uživa u svjetlosnim slikopisima.

Dosad je ostvario četiri samostalne izložbe te sudjelovao na šezdesetak međunarodnih izložaba i nacionalnih salona, a fotografije su mu objavljivane u časopisima i na fotografskim portalima. Dobitnik je četrdesetak međunarodnih i domaćih nagrada, diploma i priznanja. Djelujući kontinuirano, 2013. godine ostvario je uvjete za stjecanje AFIAP titule, a u međuvremenu je stekao i zvanje specijalista za digitalnu fotografiju.

PARTNERI NA PROJEKTU: