


Izložba
fotografija
Dvojica



Aleksandar
Tomulić



Zdenko
Vukelić



galerija
KORTIL

Renomirani riječki autori Aleksandar Tomulić, EFIAP zvanje i Zdenko Vukelić, AFIAP zvanje, postavljaju izložbu fotografija pod nazivom "Dvojica" koja okuplja šezdesetak pretežito crno-bijelih radova.

Fotografije Aleksandra Tomulića, većinom crno-bijele, ogledni su primjeri precizne, čiste fotografije s dominantnom izražajnom ulogom kontrasta svjetla i sjene te se globalno mogu svrstati u dvije tematske skupine, autorovu zaokupljenost pojavnošću geometrijskih formi i odnosa u svakodnevnom životu, kojima pristupa analitički te im, apstrahirajući ih iz konteksta, proširuje značenje, odnosno fascinaciju detaljima fotografske zbilje s ljudskim subjektom u fokusu. Matematički odnosi, racionalizacija čovjekove nazočnosti u urbanom prostoru, sklad ljudske pojavnosti u arhitektonskom kontekstu ogledni su primjer reda i smirenosti na fotografijama na kojima prepoznamo i neke riječke lokalitete. Vrlo često, matematičke proporcije dobivaju simboličko značenje propitivanja egzistencijalnog smisla. Na fotografijama s ljudskim likom prepoznamo čovjekovu uronjenost u prolaznost života, antagonizam zbiljske iluzije i banalne stvarnosti ili pak radost djetinjstva, prijateljstva i komunikacije.

Autor Zdenko Vukelić stvarnosti pristupa na fotografski slojevit i složen način, njegovo oko podjednako intenzivno provocira realna organska forma labirinta arhaičnog stubišta, sitan trenutak iz svakodnevice zaustavljen u vremenu, podcrtan kontrastom svjetla i sjene, evokacija rodnog primorskog gradića utisnuta u hladnoću suvremene arhitekture vješto ostvarena kombinacijom tradicionalne fotografske i suvremene tehnike photoshopa. Vukelić je liričan, svoja unutarnja stanja preslikava u atmosferičnost fotografija, nostalgičan, često sumoran, katkada zloguk, nadasve okupiran crno-bijelim kontrastom. Međutim, u prijelomnim trenucima, kada treba naglasiti smisao i važnost detalja ili dramatičnost scene (religijska procesija), poseže za bojom suprotstavljajući je crno-bijeloj monokromatici unutar iste fotografije. Vukelić je ujedno i eksperimentator. Naime, nekolicina urbanih prepoznatljivih riječkih prostora na njegovim fotografijama osvanula je u iznenađujućim vizurama kolorističkih multipliciranih razlomljenih ploha, u dojmljivo razigranom dinamičkom stremljenju ka beskonačnoj perspektivi.

Dvojica, Aleksandar Tomulić i Zdenko Vukelić, snažne su fotografske osobnosti različite u autorskom pristupu, a sjedinjene općinjenošću svjetlom i strašću za fotografiranjem.

Lorna Ivančić Vukelić

Z. Vukelić: Glad za informacijom



I nadovezujući se još jednom mogućom interpretacijom ovih dvaju pristupa u čitanju grada, nastavimo pitanjima: što ih spaja i povezuje u logičnu cjelinu izložbenog programa? Što ih razlikuje i razdvaja kao dvije estetske osobnosti te čime su nas zaintrigirali da pogledamo njihovu zajedničku izložbu radova, tako sličnih, a tako različitih? Poveznica koja prožima izložbu i podcrtava njenu cjelovitost jest odabir motiva: riječ je o uličnoj fotografiji, urbanim motivima, gradskim ritmovima, susretima na cesti, prolaznicima... Obojica autora motivirani su gradskim sadržajima, njegovom arhitekturom, ulicom i ljudima. Atmosfere koje ulica nudi proizlaze iz njenih vlastitih ritmova, no isto tako iz načina promatranja i doživljaja viđenog, od nostalgičnih i sjetnih do razigranih i zanosnih.

Vukelić je primarno posvećen arhitekturi, scenografiji grada koju je u stanju ogoliti do jednostavnih i čistih ploha ili pak dinamizirati multipliciranjem istog motiva. Sam motiv ostaje prepoznatljiv i u fokusu, no postprodukcijom intervencijom i ponavljanjem njegovih detalja dovodi kompoziciju do barokne ispunjenosti. Kompozicije su uglavnom dinamične, pune ritma i pokreta. To postiže na dva načina: grafizmom brojnih linija unakrsno isprepletenih ili dramaturgijom svjetlo-tamnih odnosa. S druge pak strane, neke su kompozicije statične, mirnih ploha i uravnoteženih odnosa. Među njih spadaju i odrazi motiva koje udvostručuje u simetričnu ravnotežu. Sklonost ka takvim vrstama eksperimentiranja rezultira prepoznatljivim autorskim rukopisom.

Tomulić čita ulicu na drugačiji način. U fokusu interesa su mu ljudi, ne nužno prolaznici, već i oni kojima je ulica dom, boravak i svakodnevnica. Naglašeno empatičan za socijalnu dimenziju motiva, sam motiv ostavlja da govori svojom tišinom i njenim odjecima u nama. Kao suprotnost tom dokumentu otuđenosti, ritam unose fotografije prolaznika, ubrzanih u koraku ili trku. Užurbanost nam je donijela zaborav, usmjerenost ka cilju od kojeg smo izgubili moć zapažanja za ono što nas okružuje. Tomulić zapaža obje strane ulica. Figura je uvijek ukomponirana u kontekst okruženja i u ravnopravnom je odnosu s njim. Raspoloženje i atmosfera proizišla iz njihovog odnosa pravi je sadržaj slike. Specifični su kadrovi i rakursi koje pritom bira, otkrivajući nam neku potpuno novu i neobičnu perspektivu, razigranu grafizmima sjena i svjetlosti. Njegova je fotografija dokument, zapis životnog, realitet svih lica ulice.

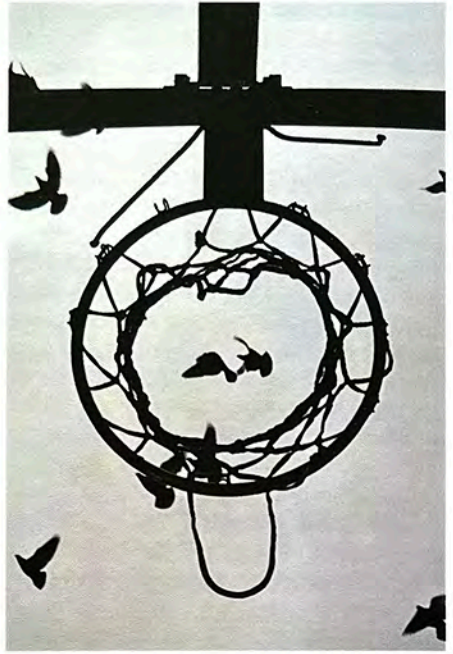
Jolanda Todorović

Z. Vukelić:
Voyager





A. Tomulić: Sudden rain



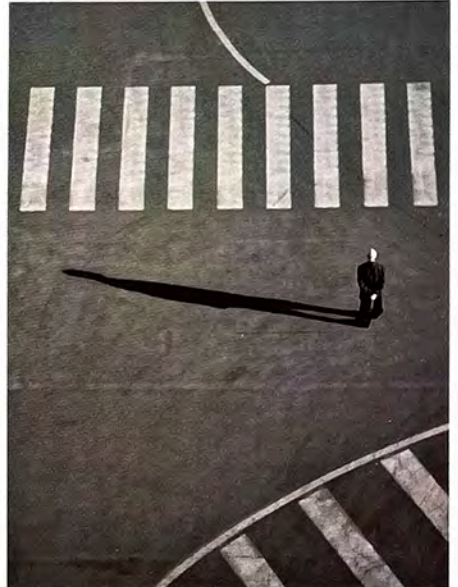
A. Tomulić: Basket



A. Tomulić: Dog



A. Tomulić: Walker



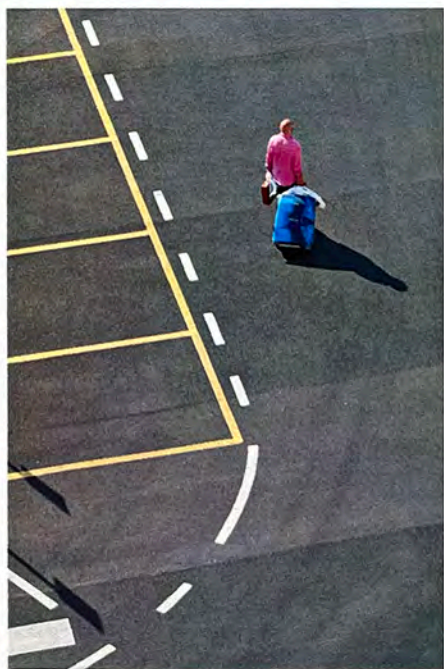


A. Tomulić: Man with pigeons

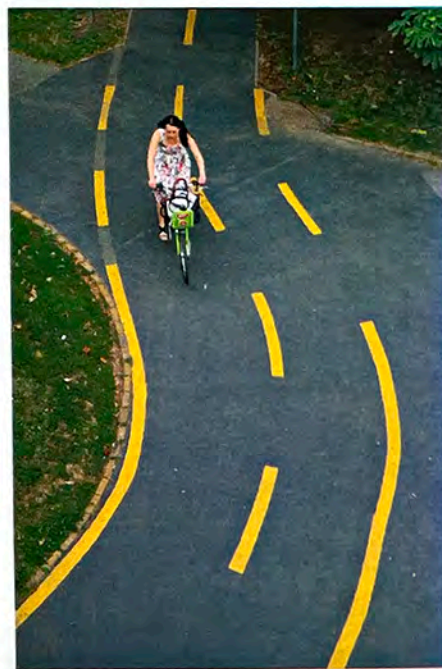


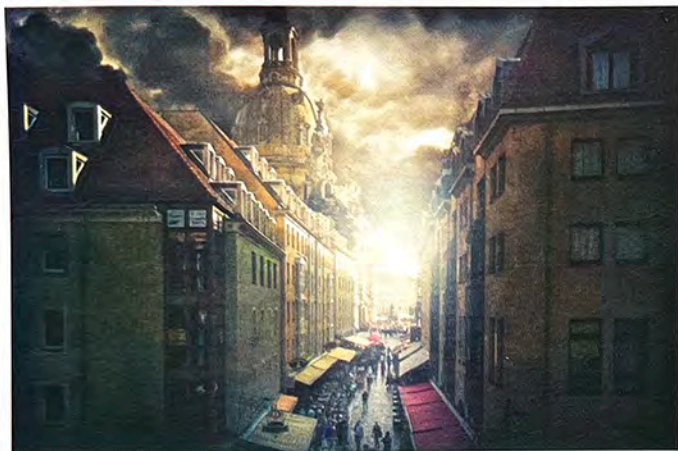
A. Tomulić: Windows

A. Tomulić: Passenger



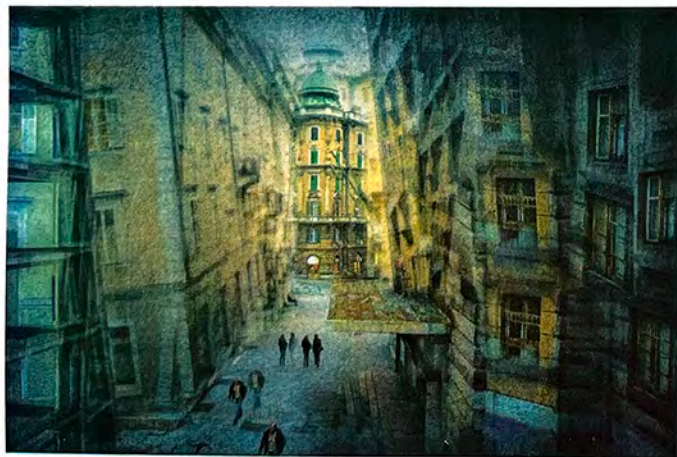
A. Tomulić: Cyclist





Z. Vukelić:
Dresden pred kišu

Z. Vukelić:
Tower



Z. Vukelić:
Sanjam grad III

Z. Vukelić:
Kutak za predah



Z. Vukelić:
U suton je sve moguće



Z. Vukelić:
Trenutak okrepe



Aleksandar Saša Tomulić, EFIAP

091/212-9144

spotfoto@gmail.com

www.spotfoto.info

www.facebook.com/aleksandar.tomulic

Rođen 1967. godine u Rijeci. Diplomirao strojarstvo na Tehničkom fakultetu u Rijeci 1991. godine. Živi i radi u Rijeci.

Sustavno se bavi fotografijom od početka 2004. godine, a druženje s fotografijom traje od djetinjstva. 2010. godine primljen je u članstvo HDLU Rijeka, iste godine dobio je zvanje Artist FIAP (AFIAP), a 2012. dobiva visoko zvanje Excellence FIAP (EFIAP). Izlagao je na deset samostalnih izložbi te na preko 350 skupnih izložbi u preko 30 zemalja. Dobio je preko 160 nagrada i priznanja te je osam puta uvršten u nacionalnu selekciju Hrvatskog fotosaveza na FIAP bienalima. Posebno treba izdvojiti zlatne medalje na FIAP salonima u Indiji, Nizozemskoj, Portugalu i Srbiji, godišnje nagrade Hrvatskog fotosaveza za 2009. i 2010. te nagrade "Apoksiomen" za unapređenje kvalitete kulturnog stvaralaštva u PGŽ za 2009., 2010., 2011., 2015. i 2016. g.

Fotografije su mu objavljivane na naslovnicama knjiga i kataloga, u fotografskim časopisima i na kalendarima. Bio je član međunarodnih žirija više fotografskih FIAP i PSA salona, a od 2013. godine radi i kao fotografski instruktor i održava fotografske tečajeve i radionice.

A. Tomulić: Life passes 3



Zdenko Vukelić, AFIAP
091/5045-111
zdenko.vukelic@gmail.com

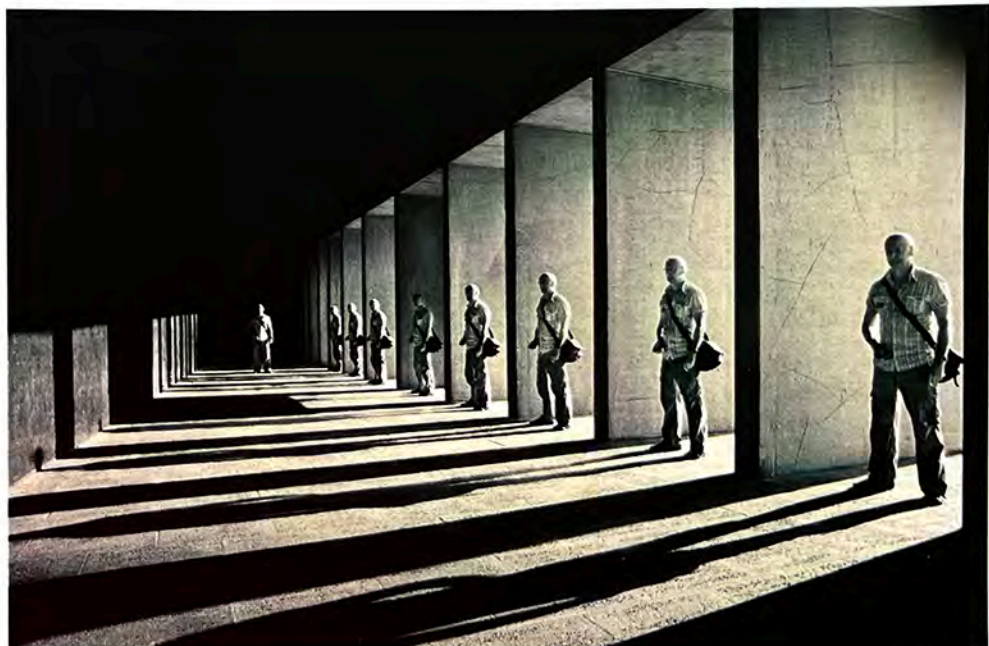
Rođen je u Senju, gdje završava osnovnoškolsko i gimnazijsko obrazovanje. Ljubav prema likovnoj umjetnosti i fotografiji datira iz osnovnoškolskih dana pa je stoga vođen tim afinitetom i upisao studij povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu. Prvi fotoaparati Yashicu dobio je kao četrnaestogodišnjak i otad do danas traje fascinacija tim tehnološkim čudom.

Po završenom studiju povijesti i povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zadru, stekavši zvanje diplomiranog historičara i historičara umjetnosti (profesor povijesti i povijesti umjetnosti), zaposlio se kao arhivist u Državnom arhivu u Rijeci, a zatim u školi kao profesor povijesti te i danas radi u Medicinskoj školi u Rijeci.

Nakon dugog razdoblja mirovanja, vođen kreativnom intuicijom, upisao je školu fotografije pri Fotoklubu Rijeka, mada ni prije nije bio fotografski neuk. Intenzivno započinje fotografirati unatrag sedam godina te u tom kratkom razdoblju motiviran pojavnošću koja ga okružuje, uživa u svjetlosnim slikopisima.

Dosad je ostvario četiri samostalnih izložbe te sudjelovao na šezdesetak međunarodnih izložaba i nacionalnih salona, a fotografije su mu objavljivane u časopisima i na fotografskim portalima. Dobitnik je četrdesetak međunarodnih i domaćih nagrada, diploma i priznanja. Djelujući kontinuirano, 2013. godine ostvario je uvjete za stjecanje AFIAP titule, a u međuvremenu je stekao i zvanje specijalista za digitalnu fotografiju.

Z. Vukelić: Pun kufer samog sebe



Impressum:

Izdavač: autori

Tekstovi: Lorna Ivančić Vukelić, Jolanda Todorović

Postav izložbe: Jolanda Todorović i autori

Oblikovanje kataloga: J. Ostović, A. Tomulić

Priprema i tisak: Tomulić, Rijeka

Naklada: 250 kom.

Galerija Kortil, Strossmayerova 1, Rijeka

12.-23. rujna 2017.

Izložba je sufinancirana sredstvima Grada Rijeke i Primorsko-goranske županije.